



*Las causas y el „estallido“ de la Primera Guerra Mundial*  
**Un ejemplo de cómo se cubren las causas y el estallido de la Primera Guerra Mundial en una revista de divulgación histórica Británica**



**Last goodbye**  
Austrian crown prince Franz Ferdinand and his wife, Sophie, leave Sarajevo city hall on 28 June 1914. Five minutes later, the couple were fatally shot

# The **shot** that sparked the **First World War**

We shouldn't underestimate the killing of Franz Ferdinand in 1914, argues **Christopher Clark**. This was the event that, above all others, propelled Europe towards disaster

 ON THE PODCAST THIS MONTH

18 BBC History Magazine

Tareas:

**1** Las tres primeras páginas del [artículo](#) cuentan la historia de un grupo de jóvenes estudiantes que mataron a un archiduque de Austria y su esposa en una visita a Bosnia.

En no más de 150 palabras, resume la historia del magnicidio del Archiduque Francisco Fernando y su esposa en Sarajevo en 1914. (En la historia, ser capaz de hacer una síntesis [breve resumen] de un texto más largo es una habilidad importante). Las primeras 50 palabras (aproximadamente), deben explicar quienes fueron las víctimas del magnicidio (por qué eran personas importantes), y quienes eran los estudiantes (o "terroristas"). El resto del texto debe dar una explicación condensada (abreviada) de cómo se llevó a cabo el magnicidio.

**2** En no más de 150 palabras, explica por qué el magnicidio del Archiduque Francisco Fernando llevó al estallido de la Primera Guerra Mundial. ([el cuadro de texto en negro de la parte superior de la página 23](#) debe ayudarte con esta pregunta).

**3** En la página 22 del artículo, el autor afirma que hay algunas similitudes entre la situación en Europa en 1914, antes del estallido de la Primera Guerra Mundial, y la situación en el mundo actual. ¿Cuáles son estas similitudes?

**4** ¿Qué punto clave está tratando de establecer el autor en la columna 2 de la página 23 del artículo?

**5** Los artículos de las revistas de divulgación histórica a veces se basan en la investigación histórica reciente. Este artículo se basa en la investigación que Christopher Clark ha hecho sobre las causas de la Primera Guerra Mundial.

El libro ha sido revisado por otros historiadores y periodistas de los periódicos en el Reino Unido y EE.UU. Los comentarios dan una idea de lo buenos que son el libro y la investigación, según otros miembros de la "comunidad de práctica profesional" de

**historiadores y periodistas.**

**Lee los siguientes comentarios del libro de Clark. ¿Cómo de "respetable" o de alta calidad es el libro de acuerdo con los colaboradores? Y ¿qué nos dicen las revisiones acerca de las opiniones de Clark sobre la responsabilidad de la guerra?**

Los Sonámbulos por Christopher Clark - revision

¿Debería Alemania realmente ser culpada por la Primera Guerra Mundial, o las naciones europeas simplemente entraron como sonámbulos en ella?

Ian Píndar

The Guardian, viernes 19 de julio 2013

<http://www.theguardian.com/books/2013/jul/19/sleepwalkers-christopher-clark-review>

Los sonámbulos: Cómo Europa fue a la guerra en 1914

Estrategia, belicosidad, equivocación? AW Purdue echa una nueva mirada a la mortal génesis de la Gran Guerra

Times Higher Education Supplement, 27 de septiembre 2012

<http://www.timeshighereducation.co.uk/421230.article>

Reseña del libro: Los sonámbulos por Christopher Clark

Christopher Hirst

The Independent, viernes 16 de agosto 2013

<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/reviews/book-review-the-sleepwalkers-by-christopher-clark-8771140.html>

A punto: "Los sonámbulos" y "Julio de 1914"

Harold Evans

New York Times, 12 de mayo 2013

<http://www.nytimes.com/2013/05/12/books/review/the-sleepwalkers-and-july-1914.html>

Autor: Tom Spillane, Hellesdon High School, y Terry Haydn Universidad de East Anglia