

El „estallido“ de la Primera Guerra Mundial **Análisis crítico de los medios: Ilustración del magnicidio de Sarajevo**

Las revistas populares de historia contienen siempre una enorme variedad de imágenes. En la sección siguiente se preguntará de manera crítica por las imágenes usadas por las revistas de historia alemanas [GEO-EPOCHE \(2004\)](#), [DAMALS \(2004\)](#) así como [G/Geschichte \(2007\)](#) para ilustrar el magnicidio de Sarajevo.

El énfasis principal de los siguientes ejercicios se pone en un análisis crítico del uso de imágenes como fuentes gráficas así como sensibilización del acercamiento a los medios y a la preparación competencial de los medios de comunicación.

Tareas:

1 Ilustración en relación al "magnicidio de Sarajevo" (1)

- a. Si echas un vistazo a las imágenes del magnicidio en la revista [GEO-EPOCHE \(2004\)](#) y las comparas con las fuentes de imágenes de [DAMALS \(2004\)](#) y [G/Geschichte \(2007\)](#), seguramente reconocerás que todas ellas utilizan las mismas imágenes. ¿Cómo podrías explicar esto? Debate y haz conjeturas con tu compañero.
- b. Investiga sobre las imágenes del magnicidio proporcionadas a través de Internet Europea: http://www.europeana.eu/portal/usingeuropeana_search.html
Wiki commons: http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page
Pista: Usa el lugar del magnicidio y el año respectivo como palabra clave.

2 Ilustración en relación al "magnicidio de Sarajevo" (2)

- Lee la leyenda respectiva e intenta responder a las siguientes preguntas utilizando la revista [GEO-EPOCHE \(2004\)](#):
- a. Según la leyenda de [GEO-EPOCHE](#), ¿Qué situación del magnicidio se ilustra?
 - b. Elige las imágenes, ¿cuál de ellas representa el magnicidio directamente? ¿Qué técnica se había utilizado para producirla? Haz conjeturas sobre por qué se había elegido esta técnica.
 - c. Compara la imagen del legatario de la foto con la del dibujo de prensa ([GEO-](#)

[EPOCHE](#) p.25 y 26) y toma nota de las diferencias. Adicionalmente, puedes compararlas con la foto impresa en la revista sueca [Populär Historia \(2008\)](#) en la página 27.

d. Encuentra las posibles razones de por qué razón el dibujante ilustra el sombrero de Franz Ferdinand de manera distinta a la de la foto que le muestra en su recorrido desde el ayuntamiento al coche. ¿Crees que debemos fiarnos del dibujo como fuente del magnicidio? Plasma tus ideas.

3 **Análisis crítico de los medios: leyendas de la fotografía "el arresto del asesino de Sarajevo"**

Una de las fotografías que más a menudo se muestran del magnicidio de Sarajevo es la fotografía denominada "el arresto del asesino". A continuación, preguntaremos si la presentación de la imagen en las revistas es fiable o no.

a. Mira detenidamente la fotografía de [GEO-EPOCHE \(2004\)](#), p. 27 y trata de representar lo que ves en esta fotografía. Presta atención también a la información que no te proporciona la fotografía¹

b. Compara las leyendas de la foto de la revista alemana [GEO-EPOCHE \(2004\)](#), p.27 y [G/Geschichte \(2007\)](#) con las de las revistas [History Review \(2011\)](#) (p.15) y [BBC History Magazine \(2012\)](#) (p.20) así como las de la revista sueca [Populär Historia \(2008\)](#) (p.26). ¿Que reconoces?

c. Hoy, hay evidencia de que la imagen representa a un tal Ferdinand (Ferdo) Behr, un hombre, que era sospechoso de haber apoyado a Princip. Manifiestamente, este hombre no tuvo nada que ver con el magnicidio. Comprueba tu libro de texto: Encuentras estas imágenes en él? ¿Cuál es la leyenda?

d. ¿Por qué crees que aún permanece la leyenda falsa a pesar de que la gente es consciente de este hecho?

¹ Tema primario o natural del análisis de imágenes de Panofsky.

Autor: Miriam Hannig