

Der „Ausbruch“ des Ersten Weltkriegs in deutschen Geschichtsmagazinen in vergleichender Perspektive zu Schweden.

Medienkritische Analyse: Bildliche Darstellungen zum Attentat von Sarajevo

Populäre Geschichtsmagazine sind Illustrierte, sie sind immer mit einer großen Anzahl von Bildern ausgestattet. Hier werden die Bilddokumente, die die deutschen Geschichtsmagazine [GEO-EPOCHE \(2004\)](#), [DAMALS \(2004\)](#) sowie [G/Geschichte \(2007\)](#) zum Attentat von Sarajevo zeigen, quellenkritisch hinterfragt.

Das Hauptaugenmerk liegt bei den folgenden Aufgaben auf dem kritisch-reflektierten Umgang mit Bildquellen mit dem Ziel die Sensibilisierung für einen kritischen Umgang mit Medien und die Medienkompetenz zu fördern.

Arbeitsauftrag

1 Abbildungen zum „Attentat von Sarajevo“ (1)

a. Wenn du die Bilder zum Attentat im Artikel des Magazins [GEO-EPOCHE \(2004\)](#) ansiehst und mit den in den Artikeln aus [DAMALS \(2004\)](#) und [G/Geschichte \(2007\)](#) vergleichst, fällt dir sicherlich auf, dass immer dieselben Abbildungen Verwendung finden. Wie könnte das zu erklären sein? Berate dich mit deinem Nachbarn und stelle eine Vermutung an.

b. Vergleiche, welche Bildquellen zum Attentat von Sarajevo im Internet bereitstehen:

Europeana: http://www.europeana.eu/portal/usingeuropeana_search.html

Wiki commons: http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page

Tipp: Gib als Suchbegriff den Ort des Attentats und das entsprechende Jahr ein.



2 **Abbildungen zum „Attentat von Sarajevo“ (2)**

Lies die jeweiligen Bildunterschriften und finde am Beispiel des Artikels aus der Zeitschrift [GEO-EPOCHE \(2004\)](#) Antworten auf folgende Fragen.

- a. Welche Situation des Anschlags wird laut Bildunterschrift in der Zeitschrift GEO-EPOCHE abgebildet?
- b. Wähle das Bild aus, welches das Attentat direkt bzw. zeitgleich abbildet. Mit welcher Technik ist es hergestellt? Stelle Vermutungen an, weshalb diese Herstellungsweise gewählt wurde.
- c. Vergleiche das Aussehen des Thronfolgers in der Fotografie und der Pressezeichnung (GEO-EPOCHE S. 25 und S. 26) und notiere die Unterschiede. Du kannst zusätzlich auch die fotografische Quelle aus dem schwedischen Magazin [Populär Historia \(2008\)](#) auf S. 27 zum Vergleich heranziehen.
- d. Welche Gründe sind denkbar, dass der Zeichner Franz Ferdinands Kopfbedeckung anders darstellte als die Fotografie, die ihm auf dem Weg vom Rathaus zum Auto zeigt.
- e. Würdest du der Zeichnung als Quelle vertrauen? Begründe deine Überlegungen.

3 **Medienkritik: Bildunterschriften zur Fotografie der „Festnahme des Attentäters von Sarajevo“**

Eines der am häufigsten gezeigten Bilder zum Attentat von Sarajevo ist die Fotografie „Festnahme des Attentäters von Sarajevo“. Im Folgenden werden wir die Präsentation der Fotografie in den Magazinen auf ihre Verlässlichkeit hin befragen.

- a. Betrachte die Fotografie in [GEO-EPOCHE \(2004\)](#), S. 27 genau und versuche zu beschreiben, was auf dieser abgebildet ist. Beschreibe nur, was du siehst! Halte auch fest, welche Informationen dir die Fotografie nicht gibt.
- b. Vergleiche die Bildunterschriften zu dieser Fotografie in den folgenden Magazinen: in den deutschen Magazinen [GEO-EPOCHE \(2004\)](#), S. 27 und [G/Geschichte \(2007\)](#), in den beiden englischen Zeitschriften [History Review \(2011\)](#) (S.15) und [BBC History Magazine \(2012\)](#) (S. 20f.) sowie im schwedischen Magazin [Populär Historia \(2008\)](#) (S. 26). Was fällt dir auf? Wie bewertest du die Bildunterschriften?

- c.** Mittlerweile ist nachgewiesen, dass dieses Foto einen gewissen Ferdinand (Ferdo) Behr abbildet. Dieser wurde von der Polizei verdächtigt, weil er dem Attentäter Princip bei dessen Verhaftung zur Hilfe gekommen war. Nachweislich hatte Behr mit dem Attentat selbst nichts zu tun. Kontrolliere in deinem Schulbuch: Kommt das Foto auch hier vor? Wie lautet die Bildunterschrift?
- d.** Wie erklärst du dir, dass diese Fotografie noch immer mit der fehlerhaften Unterschrift verbreitet wird, obwohl man heute doch besser informiert ist?